

## 1. Allgemeines

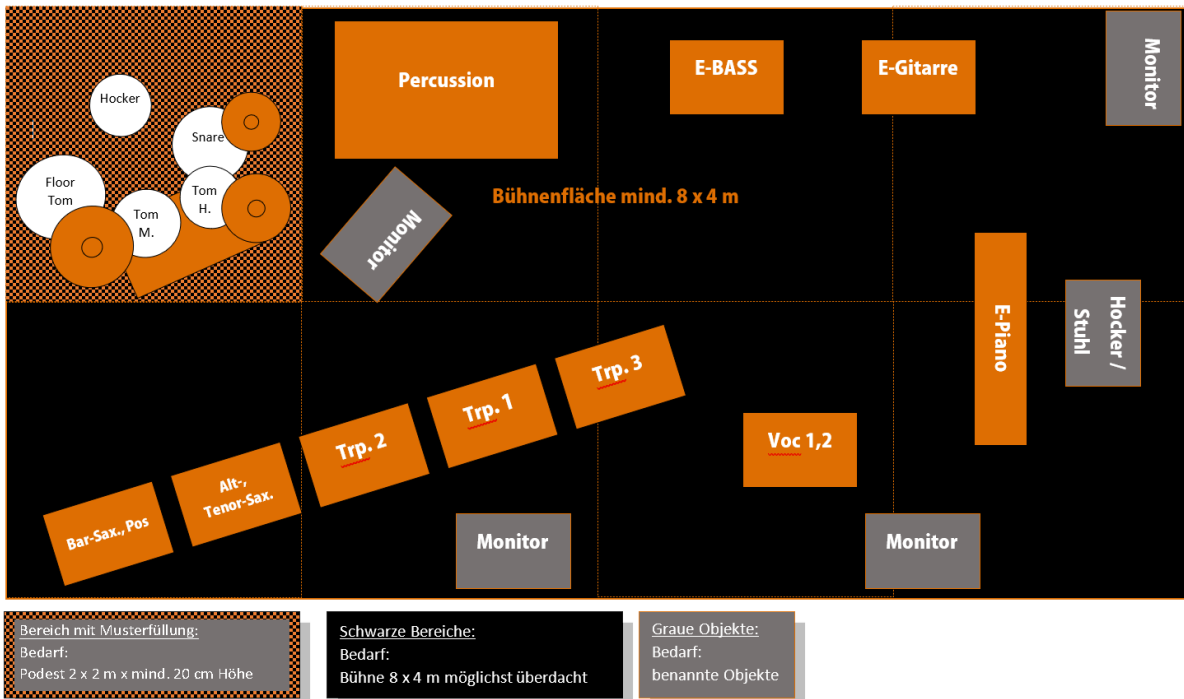
- Das Repertoire der Flangers umfasst die gesamte Bandbreite aus Jazz, Funk & Soul-Musik  
Besonderen Wert legen wir dabei auf unsere Bläser-Sektion.  
Die Abnahme einer Band dieser Art erfordert ausgebildete und erfahrene Techniker, sowohl in Stilistik als auch dem zu mischendem Instrumentarium.
- Je Stunde sind 15 Minuten Pause einzuplanen.  
(DJ-Leistungen erbringt die Band in dieser Zeit nicht)

## 2. Wunschzettel

### 2.1. Grundvoraussetzungen:

- |                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Überdachte Bühnenfläche<br/>(Boden geebnet, wettergeschützt):</li> </ul> | mind. <b>8 x 4m</b> + zusätzl. Podest 2 x 2m x mind. 20cm Höhe<br>ausreichend für <b>11 Bandmusiker</b>                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>PA inkl. Techniker, Beleuchtung</li> </ul>                               | Die Band hat eine beschränkte Ausstattung an Mikros und Technik, die nach Notwendigkeit und in Absprache mit dem Techniker eingebracht werden kann. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Aufbau &amp; Soundcheck:</li> </ul>                                      | spätestens ca. 1,5 Stunden vor dem Gig                                                                                                              |

### 2.2. Bühnenplan:



## 2.3. PA, Mischpult & Monitoring

<b>PA-System:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entsprechend Veranstaltungsfläche passendes getrenntes Array-System aus Hi/ Mid und Sub</li> </ul>	
<b>Mischpult:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mindestens 24/4 vollparametrisierte EQs</li> </ul>	<u>Vorhanden:</u> Soundcraft UI24r inkl. Tablet
<b>Zusätzlich:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Effekte f. Gesang,</li> <li>▪ evtl. Kompressor für die Bläsersektion</li> </ul>	
<b>Monitoring:</b>	4 Monitore für <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gesang,</li> <li>▪ Bläser,</li> <li>▪ 2x Rhythmussektion</li> </ul>	

## 2.4. Konkrete Abnahmebedarfe / Vorschläge

Kanal	Instrument(e)	Bedarf	Vorhanden / Vorschlag
01.	Gesang 1 (m. bass)	Mikro + Ständer	Shure SM58
02.	Gesang 2 (w. alt)	Mikro + Ständer	Sennheiser MD425
03.	Background 1 (m.)	Mikro (schaltbar) + Ständer	-
04.	Trompete 1	Mikro (ideal mit Clip)	Shure Beta 98H/C
05.	Trompete 2	Mikro (ideal mit Clip)	Shure Beta 98H/C
06.	Trompete 3	Mikro (ideal mit Clip)	Shure Beta 98H/C
07.	Solo-Trompete	Mikro (schaltbar) + Ständer	Shure SM 57LC; Mute-Schalter Rolls MS 111
08.	Alt-Saxophon	Mikro (ideal mit Clip)	AKG C 419 PP
09.	Tenor-Saxophon	Mikro (ideal mit Clip)	AKG.C 419 PP
10.	Bariton-Saxophon	Mikro (ideal mit Clip)	AKG C 419 PP
11.	Posaune / Solo-Saxophon	Mikro (schaltbar) + Ständer	Shure SM 57LC; Mute-Schalter Rolls MS 111
12.	Drumset - Bass-Drum	Mikro	AKG D 112 MKII
13.	Drumset - Snare	Mikro	Shure 565 SD
14.	Drumset - Hihat	Mikro	Beyerdynamic TG i53
15.	Drumset - Tom high	Mikro	Tom-Mikro
16.	Drumset - Tom mid	Mikro	Tom-Mikro
17.	Drumset - Tom floor	Mikro	Audix D4
18.	Drumset - Overhead	Mikro + Ständer	AKG C 1000 S
19.	Percussion - Overhead	Mikro + Ständer	-
20.	E-Bass	DI-Box, Stromanschluß	Bassverstärker
21.	E-Gitarre	Mikro (SM57) + Kurzstativ für Amp-Abnahme, Stromanschluß, Amp-Erhöhung	Gitarren-Amp
22.	E-Piano	DI-Box	
23.	E-Piano	DI-Box, Stromanschluß, Hocker/Stuhl ohne seitl. Armlehne	Instrumentenverstärker

## 3. Kontakt

Mail: [info@the-flangers.de](mailto:info@the-flangers.de)

Mobil: 0178 472 5943 Christian Miethe

Mobil: 0175 207 9561 Sebastian Fritz

<https://www.the-flangers.de>